

The Gate of the Present

Koen Deprez (1961), Francis Zelck (1963),

Sint-Pieters-Leeuw, België.

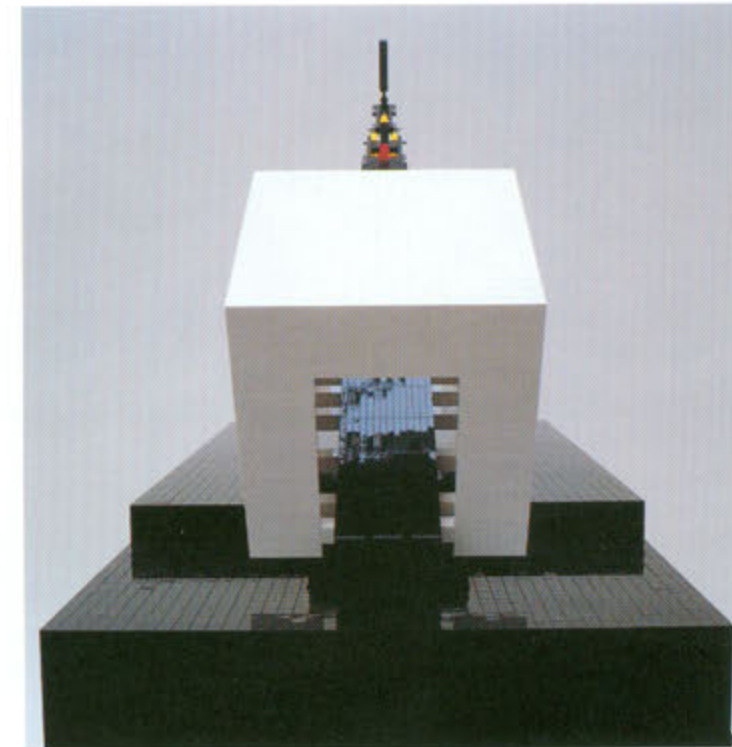
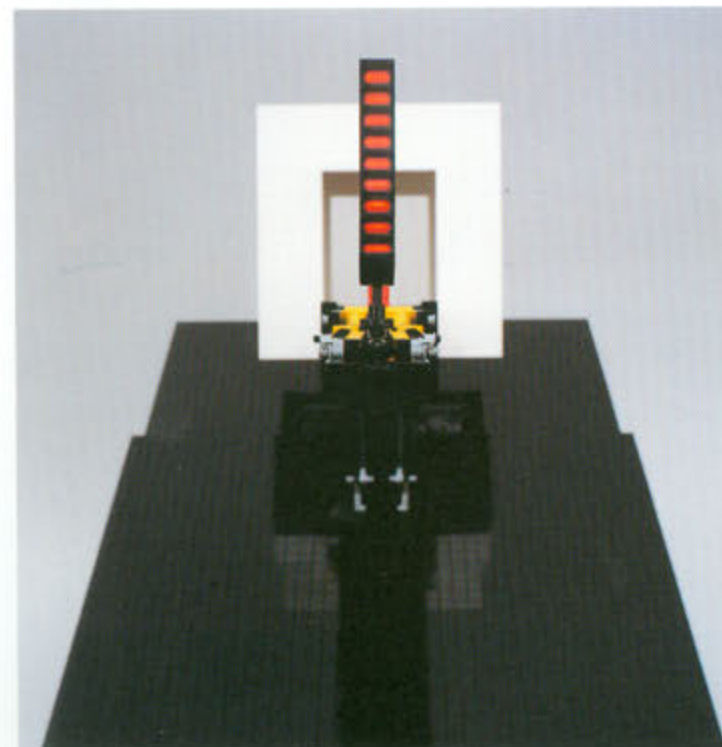
Afmetingen 70.4 x 135.2 x 135 cm, ca. 29.000 LEGO blokjes.

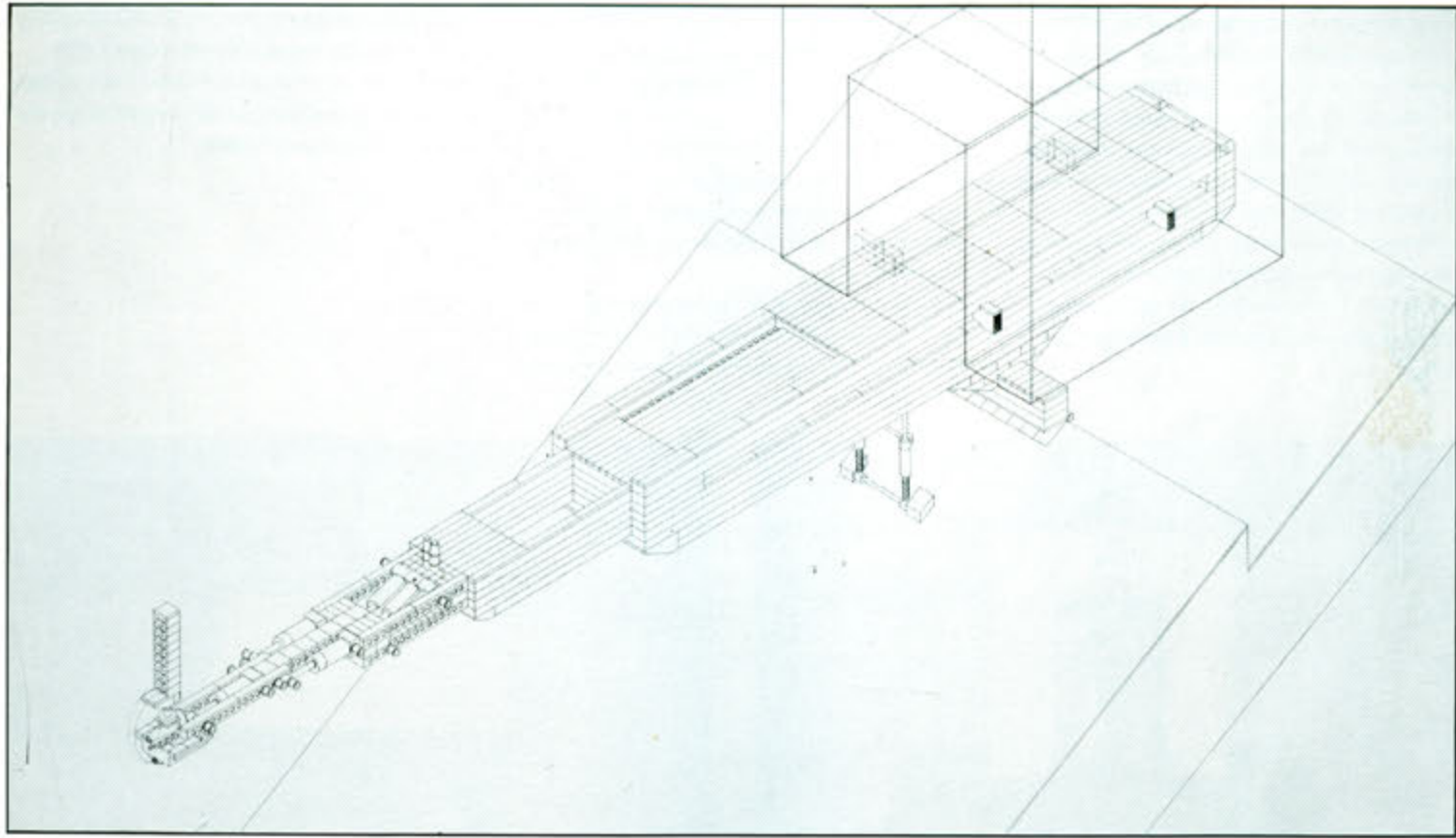
De Poort van het Heden is in de allereerste plaats een reflectie op het verleden, op dat wat aan het heden vooraf is gegaan. Tegelijkertijd is zij een visie op de toekomst, die heden wordt voorbereid. Het heden wordt op deze manier een werkelijk snij-punt tussen verleden en toekomst. De geschiedenis is een oneindige reeks hedens. De vraag is uiteraard: waarheen leidt deze reeks? Onze visie behandelt de evolutie van materialiteit naar immaterialiteit, van architectuur naar energie. De poort is bijgevolg niet langer een doorgangs-, toegangs- of uitgangspoort: het is een brug die de oneindige reeks hedens uitdrukt en die ergens oplost in pure energie.

Deze brug is de verwerkelijking van de menselijke geschiedenis en van de invloed van die geschiedenis op de omgeving. De mens heeft vele sporen nagelaten. Architectuur is een van de meest merkbare sporen. Architectuur bepaalt het uitzicht op de wereld, bijgevolg tevens de visie van de mens op dat ogenblik. Anders gesteld, architectuur is ideologie. De brug drukt onze visie uit: een visie die de architectuur wegdenkt en streeft naar pure energie. Om die reden is de brug oneindig en wordt zij opgelost in energie.

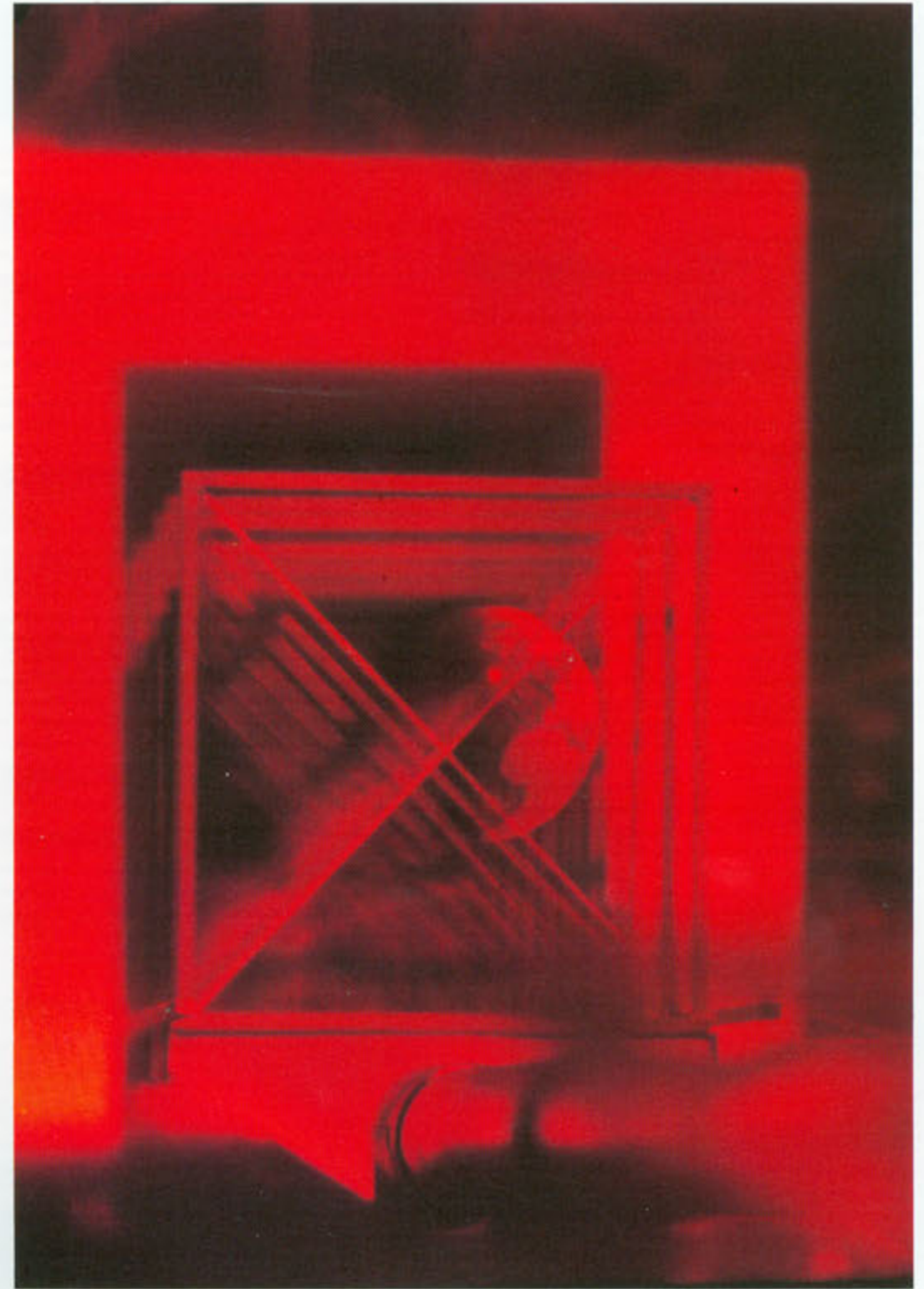
Energie is het einddoel van elk fysisch proces. De mens maakt deel uit van de fysische processen die de wereld doen functioneren, meer nog,

hij legt er beslag op. De mens modelleert zijn wereld naar het inzicht dat hij op dat ogenblik bezit. Op die manier creëert hij architectuur en architectuurgeschiedenis. Het is onze bedoeling vraagtekens te plaatsen bij het korte-termijndenken, dat eigen is aan alle vormen van politiek en menselijk handelen, en een lange-termijnvisie ervoor in de plaats te stellen.





Perspectieftekening



Artistieke interpretatie